



Lenny Kravitz, 50x40 cm

## UNSCRIPTED

Beyond the Limelight by Karim Rahoma

In der pulsierenden Welt der Filmfestivals, wo das Rampenlicht intensiv strahlt und der rote Teppich das Pantheon des zeitgenössischen Ruhmes definiert, gibt es Momente, die durch die Lücken des Blitzlichtgewitters hindurchschlüpfen. Es sind jene Momente, die Karim Rahoma in seiner neuesten Fotokunstaussstellung *UNSCRIPTED - Beyond the Limelight* einfängt.

Rahomas Arbeit ist eine Ode an unbeobachtete Augenblicke, die in der Hektik des glamourösen Lebens oft übersehen werden. Als Schauspieler und Fotograf mit einem tiefen Verständnis für beide Welten, nimmt er uns mit auf eine Reise, die einen breiten Bogen zwischen der künstlichen, strahlenden Oberfläche und der unverfälschten, authentischen Persönlichkeit spannt. Dabei zeigen seine Bilder nicht nur die physische Präsenz der Stars, vielmehr auch ihre Vulnerabilität, ihre Träume, ihre Ängste und ihre Triumphe. Von Margot Robbie bis Alain Delon, Rahomas Kamera überrascht mit Unerwartetem. Seine Arbeit ist ein Tanz zwischen Licht und Schatten, zwischen dem Öffentlichen und dem Privaten, zwischen dem, was gezeigt wird, und dem, was verborgen bleibt. Sie ist keinesfalls Mainstream, keine inflationäre Papparazzimassenware. Die Arbeiten sind Fenster in die Seelen dieser Ikonen.

*Ich habe Karim vor einigen Jahren beim Filmfestival in Venedig getroffen, als er anfangt, es als professioneller Fotograf zu besuchen. Von Anfang an war ich von der Qualität und Originalität seiner Fotos beeindruckt. Sie sind nicht wie die üblichen, die man tausendfach in den Medien reproduziert sieht.*

*... Seine Porträts begnügen sich nicht nur damit, dem Betrachter eine schöne Darstellung eines Charakters zu bieten: sie versuchen, dessen Seele zu enthüllen. Ich denke, das ist das höchste Lob, das man einem Porträtfotografen zollen kann. Karim ist einer der Besten!*

*Alberto Barbera, Direktor des Filmfestivals in Venedig*

Die Ausstellung präsentiert 60 Kunstfotografien, jedes Bild in einer limitierten Auflage von nur 10 Stück. Es ist diese Exklusivität, gepaart mit Rahomas unnachahmlicher Intuition und seinem handwerklichen Können, die *UNSCRIPTED* zu einem Muss für jeden Kunst- und Filmbegeisterten macht.

Alberto Barbera, Direktor der Filmbiennale in Venedig, beschreibt Karim Rahoma treffend: "Seine Porträts versuchen, die Seele zu enthüllen. Ich denke, dies ist das höchste Lob, das man einem Porträtfotografen zollen kann."

Besuchen Sie die BURN-IN Galerie im Gerngross und lassen Sie sich von der Magie der Schwarz-Weiß-Fotografie verzaubern. Jenseits des Rampenlichts erwarten Sie beeindruckende Portraits voller Dramatik & Melancholie.

Kuratiert wurde die Ausstellung von BURN-IN Gründerin Sonja Dolzer.

## #KunstTransfer

Authentizität jenseits des Rampenlichts

Der rote Teppich. Das Rampenlicht. Die Blicke, die Hände, die Kameras, die alle auf der Jagd sind, der Jagd nach dem Glanz, der Jagd nach dem Schein. Hier, in dieser Welt des Strebens, des Begehrens, da präsentiert uns Karim Rahoma *UNSCRIPTED - Beyond the Limelight*, eine Ausstellung, die uns vor Augen führt, dass wir niemals alles sehen werden. Wir sehen den Glanz, aber sehen wir auch die Seelen?

60 Arbeiten, 60 Augenblicke, die wie in einem Spiegel zerbrochen, in zehn Stücke, in zehn Fragmenten unserer selbst zerfallen. Was sehen wir, wenn wir in das Gesicht eines Stars blicken? Sehen wir uns? Sehen wir sie? Oder sehen wir nur den Schatten unseres Begehrens?

Die Porträtierten sind allseits bekannt, und doch sind sie uns fremd. Denn das Rampenlicht blendet, es täuscht, es verbirgt. Rahoma nimmt uns an die Hand, er führt uns hinter den Vorhang, er zeigt uns das, was wir nicht bzw. auch sehen wollen, das, was wir nicht sehen können. Er zeigt uns die Wahrheit, und die ist ab und an brutal, roh und echt.

Christoph Waltz, Monica Bellucci, Dustin Hoffman und all die anderen, sie sind nicht nur Schauspieler auf einer Leinwand, sondern Menschen in Rahomas Bildern. Verloren, suchend, hoffend. In einer Welt, die von Bildern übersättigt ist, ruft uns Rahoma dazu auf, genauer hinzusehen, tiefer zu blicken, zu fühlen, das wahre Ich freizulegen.

Damit verwandelt sich die BURN-IN Galerie im Gerngross im Sommer 2023 zu einem unvergleichlichen Schauplatz, der in einem imposanten Schauspiel die Stars in authentischem Licht nachhaltig erstrahlen lässt.

Erkunden Sie diese außergewöhnliche Schau!

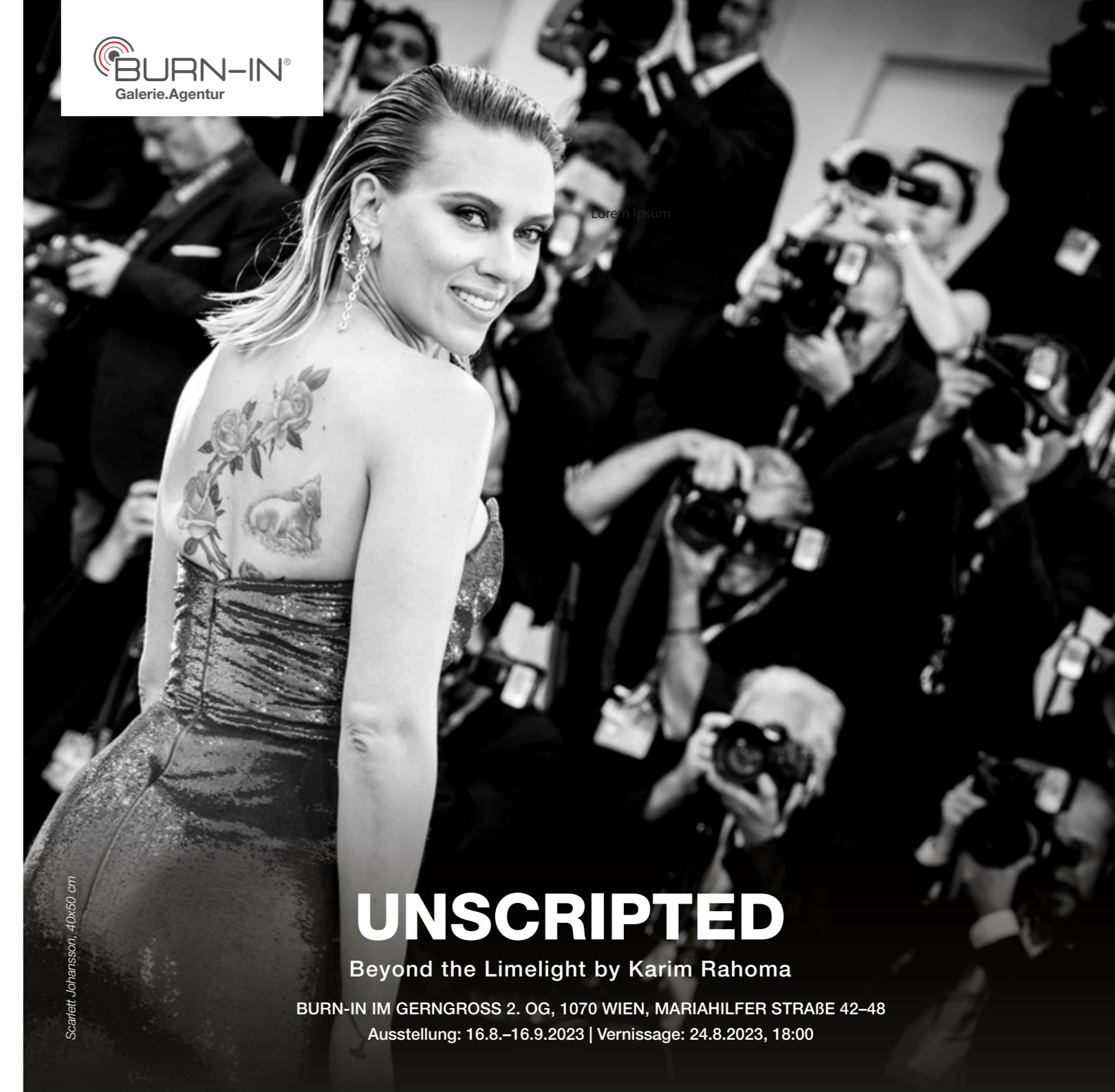


Sonja Dolzer | Gründerin BURN-IN Galerie

## BURN-IN Galerie.Agentur

Sonja Dolzer arbeitet seit fast 20 Jahren an der Schnittstelle zwischen Wirtschaft und Kunst. In ihrer wissenschaftlichen Arbeit *Return on Culture* setzt sie sich mit den Effekten von Kunst in Organisationen und Regionen auseinander und beschreibt die langfristigen Auswirkungen auf Gesellschaft, Unternehmen und Regionen. Mit der BURN-IN Galerie.Agentur in Linz und Wien etablierte die Betriebswirtin 2009 eine Denk-, Tu- und Sinnfabrik für Unternehmen, Kommunen, Künstler und Kunstsammler. Als Kuratorin entwickelt sie seit mehr als zehn Jahren sinnliche virtuelle und stationäre Kunst- und Denkräume. Seit 2020 bespielt sie atypische Locations mit dem Sideeffekt der Demokratisierung zeitgenössischer Kunst.

Kunst für eine ausbalancierte, kultivierte Welt — die nachhaltige Mission von BURN-IN.



Scarlett Johansson, 40x60 cm

## UNSCRIPTED

Beyond the Limelight by Karim Rahoma

BURN-IN IM GERNGROSS 2. OG, 1070 WIEN, MARIAHILFER STRASSE 42-48

Ausstellung: 16.8.–16.9.2023 | Vernissage: 24.8.2023, 18:00



Linz Zentrale  
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz  
+43 732 680 391 | office@burn-in.at | burn-in.at

Wien Galerie.Agentur  
Schloss Schönbrunn Zuckerbäckerstöckl 39  
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at

Wien Galerie.Agentur  
BURN-IN IM Gerngross 2. OG Mariahilfer Str. 42-48





Berlino del Toro & Christoph Waltz, 45x60 cm



© Jani Frankl

## Karim Rahoma

Karim Rahoma wurde 1978 in Wien geboren, hat ägyptische und steirische Wurzeln und lebt und arbeitet in Wien. Er ist freiberuflicher Schauspieler, Regisseur und freischaffender akkreditierter Cinematograph bei internationalen Filmfestspielen in Cannes, Venedig und Berlin.

Er studierte am *Prayner Konservatorium für Musik und dramatische Kunst* (Diplom 2000) in Wien, war außerordentlicher Hörer an der *Filmakademie Wien* (Studiengang Filmanalysen bei Univ. Prof. Michael Haneke, 2003-2004) und absolvierte Master Classes bei Wim Wenders, Darren Aronofsky, Howard Shore, Ken Loach, Claudia Ilosa, Sebastian Schipper, Walter Salles, Ana Lily Amirpour, Ivana Chubbuck, Clint Eastwood, Andreas H. Bitesnich.

### Awards

- 2013, James Franco | Nominated for the prize from the public, Venice Movie Stars Award
- 2014, Dachi Orvelashvili | Sezione Fotoritratto 3° classificato (portrait), Venice Movie Stars Award
- 2015, Lina Wertmüller | Sezione Fotoritratto 2° classificato (portrait), Venice Movie Stars Award
- 2016, Sara Serraiocco | Sezione Fotoritratto 1° classificato (portrait), Venice Movie Stars Award
- 2017, awarded a Prize for Art and Culture by the Embassy of the Arab Republic of Egypt in Vienna

Seit 2017 Ausstellungen in Wien.



Leonardo Di Caprio, 45x60 cm

*Karim Rahomas natürliche Art Menschen mit der Fotokamera einzufangen ist einzigartig. Er schafft es, die Menschen selbst im größten Getümmel, wie am roten Teppich – der einer Wüste von Wahrheit und Authentizität gleicht und wo es sonst um eine perfekte Inszenierung geht – in einem Moment der Einsamkeit einzufangen.*

*Dadurch verleiht er den Momentaufnahmen eine sehr eindrucksvolle, emotionale Tiefe. Da Karim selbst auch Schauspieler ist, hat er einen einzigartigen Zugang und ein besonderes Gespür prominente Personen einzufangen.*

*Stefan Ruzowitzky, Oscar Preisträger*



Cate Blanchett, 50x40 cm