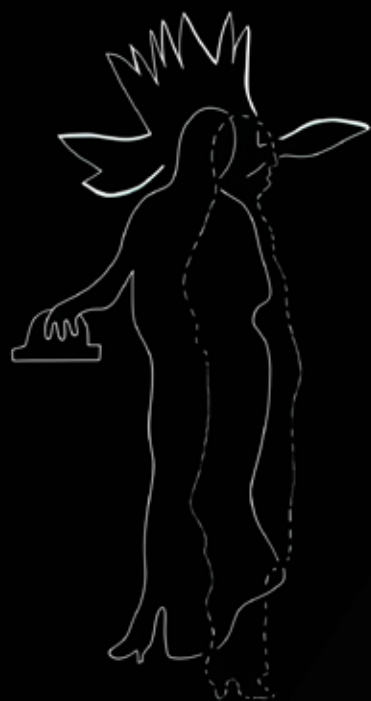


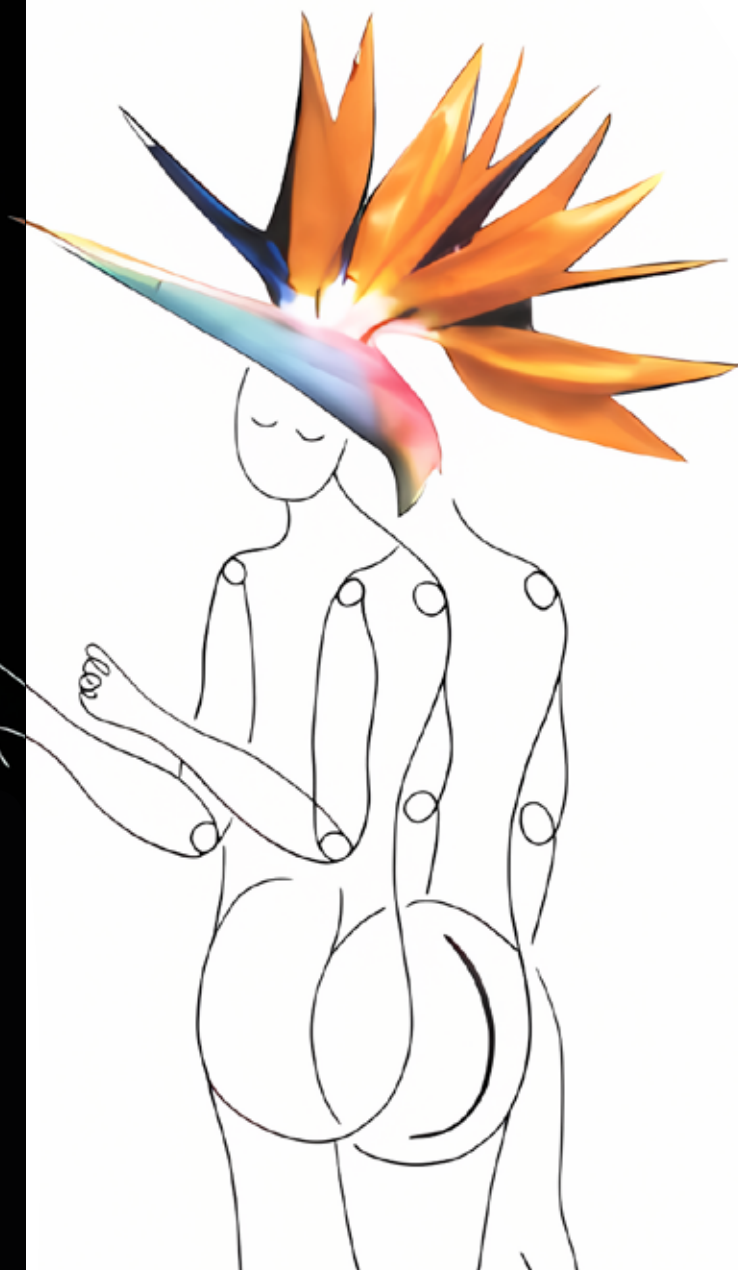


paper
positions.
vienna

Semper Depot Wien
13.-16. November 2025

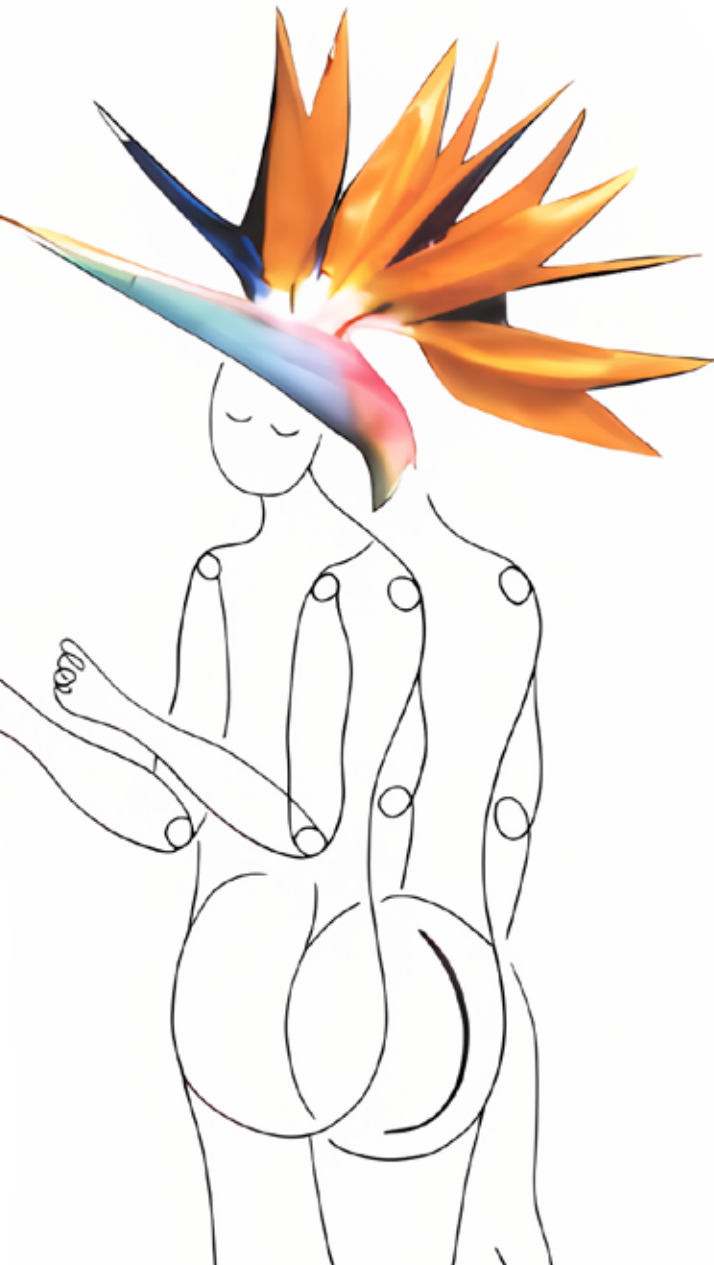
KLARTEXT

Petra Traxler-Pilgram



KLARTEXT

Petra Traxler-Pilgram



#KunstTransfer

KLARTEXT – Kunst als Medium bewusster Transformation.

Ich freue mich ganz besonders, Petra Traxler-Pilgram bei der Paper Positions Wien 2025 zu präsentieren – mit sechzehn kraftvollen Arbeiten auf Papier, die Sprache, Haltung und gesellschaftliche Verantwortung vereinen. Ihre Collagen sind verdichtete Denklanschaften – zwischen Innenwelt und Gesellschaft, Introspektion und Klarheit. Sie fordern uns auf, genau hinzusehen, nachzudenken und zu fühlen. Petra Traxler-Pilgram hat ein unverwechselbares Gespür für die Balance zwischen Ernsthaftigkeit und Leichtigkeit, zwischen Heiterkeit und Zartheit – und genau das macht ihre Kunst so relevant in einer Zeit, die nach Orientierung sucht.

Unsere Zusammenarbeit besteht nun schon seit etlichen Jahren – getragen von Vertrauen, Offenheit und gemeinsamer Sinnstiftung. Von den BURN-IN Solo-Ausstellungen SO ODER SO?! (2018) und UNVERBLÜMT (2024) bis zu den Kunstmessen in Innsbruck und Salzburg haben wir stets im Dialog gearbeitet. Mit dem gemeinsam entwickelten Buchprojekt KLARTEXT (ISBN 978-3-200-10687-1) ist ein visuell-literarisches Resonanzbuch entstanden, das Denken sichtbar macht, Emotionen weckt und zum Weiterdenken anregt.

Mit der von mir entwickelten BURN-IN Positionierung im Bereich GreenART, die wir als Team kontinuierlich weiterdenken und leben, verfolgen wir einen Ansatz, der künstlerische Exzellenz mit gesellschaftlicher Verantwortung verbindet. GreenART steht für eine Haltung, die Ästhetik und Ethik vereint – als Brücke zwischen Markt und Sinn, zwischen Vision und Wirkung. Es ist ein bewusst gestalteter Raum, in dem Kunst Nachhaltigkeit erfahrbar macht – poetisch, reflektiert und zukunftsorientiert.



Dolzer & Partner OG

Linz Zentrale
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz
+43 732 680 391 | office@burn-in.at | burn-in.at



Sonja Dolzer | Gründerin BURN-IN Galerie

Petra Traxler-Pilgrams Arbeiten verkörpern diesen Anspruch in besonderer Weise: Sie nutzt Papier als Bühne des Denkens, macht Unsichtbares sichtbar und verwandelt gesellschaftliche Fragen in ästhetische Impulse. Für mich ist diese Form des KunstTransfers ein lebendiges Beispiel dafür, wie Kunst Sinn stiften, Dialoge eröffnen und Veränderung anstoßen kann.

BURN-IN Galerie.Agentur

Sonja Dolzer arbeitet seit fast zwei Jahrzehnten an der Schnittstelle zwischen Wirtschaft, Kunst und Gesellschaft. Aufbauend auf ihrer wissenschaftlichen Arbeit Return on Culture gründete sie 2009 die BURN-IN Galerie.Agentur in Linz und Wien – eine Denk-, Tu- und Sinnfabrik für Unternehmen, Kommunen, Künstler:innen und Sammler:innen. Als Kuratorin schafft sie seit über zehn Jahren sinnliche, virtuelle und stationäre Denkräume, die Kunst als Erfahrungs- und Resonanzraum sichtbar machen.

Ihre Erfahrungen in Japan und im Transformationsnetzwerk we:transform bestärken sie in der Überzeugung, dass Kunst heute mehr denn je Brücken baut – zwischen ökonomischen Strukturen und humanistischer Haltung, zwischen Wissen, Wandel und Werten. Mit GreenART und Kunst-Branding übersetzt sie komplexe Transformationsthemen in starke Bilder, Geschichten und Räume. Kunst wird dabei nicht inszeniert, sondern schafft Substanz, Resonanz und Haltung.



Wien Galerie.Agentur
Schloss Schönbrunn Zuckerbäckerstöckl 39 | 1130 Wien
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at

BURN-IN®
Galerie.Agentur



paper
positions.
vienna

Semper Depot Wien

13.-16. November 2025



Curriculum Vitae

Denken in zwei Welten

Petra Traxler-Pilgram, geboren 1966 in Villach, begann ihre künstlerische Laufbahn nach einem intensiven Studium der Philosophie, Psychologie und Geschichte an der Universität Wien (1986–1993). Ihre künstlerische Ausbildung vertiefte sie in zahlreichen Kursen für Malerei und Grafik bei akademischen Künstler:innen. Seit 2017 arbeitet sie als selbstständige Künstlerin und eröffnete ihr eigenes Atelier PTP. Sie lebt und arbeitet in Niederösterreich, Wien und Kärnten.

Als Mitglied der IG Bildende Kunst und der Berufsvereinigung bildender Künstler Österreichs hat Petra Traxler-Pilgram sowohl regional als auch national bedeutende Akzente gesetzt.

KLARTEXT im Semper Depot

Kunst, die Haltung zeigt – Papier als Bühne des Denkens

Die Wiener Künstlerin Petra Traxler-Pilgram präsentiert auf der Paper Positions Wien 2025 sechzehn Arbeiten im Format 50 × 50 cm – papierbasierte Collagen, die sich durch formale Präzision und gedankliche Tiefe auszeichnen. Entstanden zwischen 2020 und 2025, verhandeln sie mit feiner Balance aus Sprache und Bild zentrale Fragen unserer Zeit: Identität, Wahrnehmung, Verletzlichkeit und gesellschaftliche Verantwortung. Ihre Arbeiten sind Denk- und Resonanzräume, in denen Kunst Haltung wird.

Im Mittelpunkt stehen die fünf Werkzyklen Seelenräume, Schattenwelten, Existenzielle Pfade, Naturgeflüster und Mikrokosmos des Alltags. Jeder Zyklus entfaltet ein eigenes Spannungsfeld zwischen Innerlichkeit und gesellschaftlicher Beobachtung. Zwischen intuitivem Gestus und bewusster Komposition entstehen fragile Gleichgewichte – Schichtungen aus Papier, Text und Emotion, die zum Nachdenken anregen und das Unsichtbare sichtbar machen.

„Für mich ist Kunst ein Mittel, um soziale Ungerechtigkeiten direkt anzusprechen“, sagt Petra Traxler-Pilgram. Ihre Arbeiten sprechen in typografischen Fragmenten, Sprechblasen und Leerstellen, die eine starke Anziehungskraft entfalten und den Geist aktivieren. Es geht nicht um Eindeutigkeit, sondern um ein Sehen, das Denken erzeugt – um visuelle Dialoge, die Verantwortung und Bewusstsein wachrufen.

Im historischen Semper Depot – dem geschichtsträchtigen Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien – finden diese Werke ihren idealen Resonanzraum. Die Paper Positions Wien (13.–16.11.2025) bietet dafür den idealen

Rahmen – konzentriert, präzise und auf Papier fokussiert. Parallel erscheint das Buch KLARTEXT, das die Ideen, Wirkungsfelder und Reflexionen der Künstlerin, ihrer Galeristin Sonja Dolzer sowie eine kunsthistorische Betrachtung von Gabriele Baumgartner vereint.

Die Ausstellung öffnet einen Raum, in dem Papier zur Bühne des Denkens wird – ein Ort, an dem Kunst Haltung zeigt und Bewusstsein schafft.



Ultimativer Sinn • Collage und Tinte auf Papier • 50x50 cm • 2024



Jetzt das neue Kunst-Buch bestellen!



KLARTEXT

KLARTEXT von Petra Traxler-Pilgram ist ein Buch über das Sehen, das Denken – und das Aushalten. Zwischen klarer Aussage und freier Assoziation, zwischen Sehnsucht und Selbsterkenntnis entfalten sich 60 grafische Arbeiten, begleitet von prägnanten Texten. Es geht um Seelenräume, Schattenwelten und existenzielle Fragen – ohne Pathos, aber mit Tiefe.

Eine Einladung zur Reflexion – persönlich, politisch, künstlerisch.

