

# Im Dunstkreis von **Mythen**, Natur und Städten

- eine indische Kontemplation



Durga Puja 1

*The goal of life is to make your heartbeat match the beat of the universe, to match your nature with nature.*  
Joseph Campbell, amerikanischer Mythenforscher

Im Juni 2019 lädt BURN-IN zu einer Reise nach Indien. „contemplari“ bedeutet etwas aus der Nähe betrachten, sein Augenmerk auf etwas richten. Asit Poddar fesselt seit vielen Jahren Kunstsammler aus aller Welt, indem er vieles sichtbar und erlebbar macht. In der **Durga Puja Serie** erzählt er mit filigranen Aquarellen den eindrucksvollen Mythos rund um das Fest der Göttin Durga. Die reduzierten **weiblichen Akte** (Women-Serie, Temple) berühren durch eine poetisch-sinnliche Bildsprache. Mit den **Landschafts- und Städteimpressionen** (Boats, The Park, Landscape, Red City Scape, Evening City) begibt sich Poddar in den Dunstkreis von Städten und der Natur und nutzt Joseph Campbells Monomythos, eine **kulturübergreifende, identitätsstiftende Erzählweise**, als philosophisches Werkzeug. Damit dringt der „bildliche“ Storyteller Poddar tief in die indische Mythologie ein und lehrt uns das Ensemble aller Mythen aus Natur, Volk, Kultur und Religion, besser zu verstehen. Der Künstler, als reisender Held, der zu einer bedeutenden Expedition aufbricht, verschiedene Schwellen überschreitet, manchmal scheitert, stets die Lehren ziehend und das Elixier erntend.

**Die nachhaltige, erfolgreiche Synchronisation des eigenen Lebens mit den unterschiedlichsten Universen als Sinnstiftung des Lebens!**

BURN-IN vertritt Asit Poddar seit 2018 und zeigt in der Soloausstellung mehr als 20 Arbeiten aus den Jahren 1995 bis 2018. Darunter Bronze-Skulpturen, Aquarelle, Kohle-, Tusche- und Acrylarbeiten.



Durga Puja 2

# #KunstTransfer

**India in full frame. The decisive moment.** Beide Titel gehen auf den französischen Fotografen, Zeichner, Maler und Regisseur Henri Cartier-Bresson zurück, dessen Vita unzählige Parallelen zu Poddar aufweisen. Eine kleine Anekdote spiegelt genau einen dieser reizvollen, entscheidenden Momente wider, die aus einem Zufall geboren, prägend für das weitere Leben wurden.

Poddar besuchte während seiner Collegezeit in Kalkutta die Ausstellung *India in full frame* von *Henri Cartier-Bresson*. Er setzte sich kritisch mit den Arbeiten des Gurus auseinander und meinte gegenüber einem Freund, dass er das Besondere der Bilder bedauerlicherweise nicht sehen könne. Seine eigenen indischen Foto-Impressionen zielen in die gleiche Richtung. Jemand in der Nähe hörte mit Interesse zu und fragte, ob das wirklich so sei. Poddar bestätigte die Richtigkeit seiner Aussage und lud den Unbekannten in sein Atelier, um den Beweis anzutreten. Der Unbekannte kam mit, bewunderte die Arbeit Poddar's, und gab sich schließlich als Henri Cartier-Bresson zu erkennen. Poddar war zutiefst beeindruckt, betroffen und gleichzeitig ergriffen dem Meister der Fotografie Cartier-Bresson so nahe zu sein. Ein wahrlich entscheidender Moment, wie wir ihn alle schon erlebt haben, der sein Leben maßgeblich prägte.

Poddar überzeugt BURN-IN durch seine künstlerische Vielfalt. Er bereichert das BURN-IN Portfolio und transferiert erfolgreich seine Kunst in das BURN-IN Universum. #KunstTransfer.

Herzlichen Dank an Mag. Evelyne Carhoun für die Vermittlung und die perfekte Zusammenarbeit!



Sonja Dolzer - BURN-IN Galerie

## Die Rolle von BURN-IN als Galerie | Agentur | Denk- und Tufabrik.

BURN-IN sieht sich als zeitgenössische Galerie und interdisziplinäre Agentur, die maßgeschneiderte Kunst-Branding- und Kommunikationsprojekte mit künstlerischer Intervention realisiert. Das Resultat: Authentische Kommunikation, die emotionalisiert, Aufmerksamkeit erregt und sinnstiftende Werte schafft. **Die perfekte Keimzelle, um #KunstBotschaften zielgerichtet zu überbringen.**

Es ist Zeit „alte“ Strategien zu überdenken. Investieren Sie in Nachhaltiges, Einzigartiges. Ihr Auftrag ist unsere Mission.

BURN-IN, wir brennen für Kunst.

## Dolzer & Partner OG

**Wien** Galerie & Agentur  
Argentinierstraße 53 | 1040 Wien  
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at | burn-in.at

**Linz** Zentrale  
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz  
+43 732 680 391 | office@dolzer.at | dolzer.at

**Öffnungszeiten**  
Di - Fr: 10-12 Uhr 13-18 Uhr  
Sa: 10-15 Uhr  
Zusatztermine nach Vereinbarung

zündender Transfer



BURN-IN Galerie, Wien  
Ausstellung bis 29. Juni 2019  
Vernissage 4. Juni 2019, 19:00 Uhr

Im Dunstkreis von **Mythen, Natur und Städten**  
- eine indische Kontemplation Asit Poddar (IN)



Evening City

Einladung



Red City Scape

## Asit Poddar

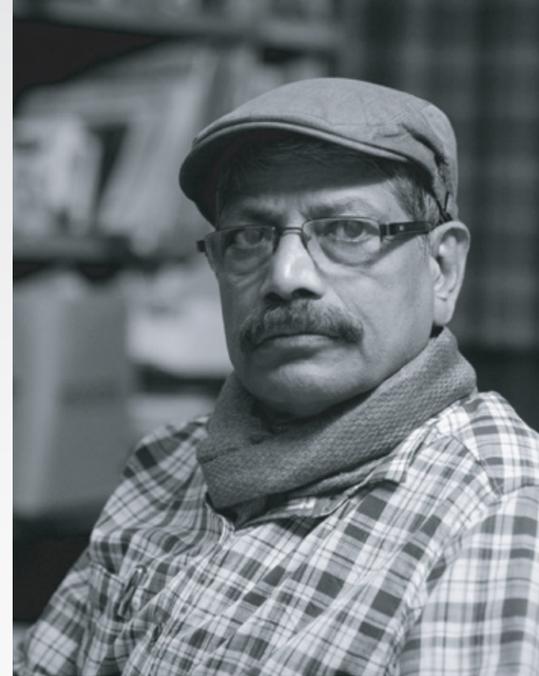
*Was ist Kunst? Es ist die Antwort der kreativen Seele des Menschen auf den Ruf des Wirklichen.*

*Rabindranath Tagore, Dichter, Philosoph & Nobelpreisträger*

Poddar wurde 1955 in Kalkutta geboren und studierte ab 1972 am **Calcutta Art College** (Fokus: Malen, Gestalten und Fotografieren). Nach seinem Abschluss 1977 erhielt er ein Stipendium am **Internationalen Animationsinstitut in Tokio**, wo er zwischen 1980 bis 1982 das Studium der Fotografie und Filmanimation absolvierte.

Poddar ist ein vielseitiger Künstler, ein außergewöhnlicher **Maler, Zeichner, Aquarellist** und höchst etablierter **Filmemacher, künstlerischer Fotograf, Druckgrafiker und Grafikdesigner**. Ein wahrer **Universalist** und **Kosmopolit mit deutlich spürbarer indischer DNA**.

**Mehrdimensionalität in Zeit und Raum.** Poddar's ganzheitlicher Kreativprozess basiert weitgehend auf diesen beiden Dimensionen. Die Zeitachse **Vergangenes, Gegenwärtiges, Zukünftiges** eröffnet dem Betrachter tiefe Einblicke in seine ganz persönliche, emotionale und gedankliche Welt. **Territorial** bespielt der Künstler **Asien und Europa**. Die zeitliche Kontinuität und der harmonische Shift zwischen Zeit und Raum spiegelt sich in vielen seiner Werke und ist bedeutendes, zentrales Element. Man spürt förmlich die Stille, die er auf den Bergen und in den tiefen Tälern verspürt. Man erahnt wie sich die Menschenmassen der Megacities für ihn anfühlen. Man erblickt die Welt, wie er sie intellektuell sieht und emotional fühlt.



Asit Poddar | Indien

Poddar "paart" **Glauben mit Kultur** und **multilayered Spiritualismus** mit **ZEN Minimalismus**. Er sieht Architektur als ästhetische Manifestation der Zivilisation und engagiert sich leidenschaftlich für soziale Projekte (u.a. [www.kids-guernica.org](http://www.kids-guernica.org) | Kurator).

Die **Bombay Art Society** zeichnete ihn für seine exzellenten **Schwarz-Weiß-Farbbilder im Jahr 2000** aus. Die indische Regierung ehrte Poddar für seine herausragenden Arbeiten in der bildenden Kunst.

Asit Poddar überzeugte in vielen Einzel- und Gruppenausstellungen in Indien, Indonesien, Südkorea, Japan, Taiwan, Großbritannien, Griechenland, Italien, Schweiz und Österreich.

Seine Werke finden sich in namhaften Sammlungen in Indien, USA, Großbritannien, Frankreich, Japan, Kanada, Korea, Italien, Griechenland und Österreich.

Poddar lebt und arbeitet in Kalkutta.



Woman in sleep

### Preise und Auszeichnungen

- 1977 Certificate of Merit from Art College, Kalkutta | Indien
- 1980 Stipendium Internationales Animationsinstitut in Tokio | Japan
- 1998 Senior Fellowship HRD Government of India for outstanding work in Visual Art | Indien
- 2001 Art Society, Mumbai | Indien

### Solo-Ausstellungen | Auszug

- Birla Academy of Art & Culture, Kalkutta | Indien
- Koga Art Museum, Ibaraki | Japan
- Kunjeon Art Gallery | South Korea
- Cymroza Art Gallery, Mumbai | Indien
- House of Lords, London | Großbritannien
- Penzenau Castel, Merano | Italien
- Galerie Time | Kunstraum Wien Mitte, Wien | Österreich
- Albert Schweitzer Haus, Wien | Österreich



Boats