



GreenART

Heinke Lüttschwager (DE)

BURN-IN International Summer-Exhibitions, die Zweite.

Nachdem wir im Juli Janka Bertelsen und Ladislav Černý präsentierten, sind im August Sven Bergholz, Petronella HohenwARTer, Heinke Lüttschwager (DE), Barbara Palka Winek und Natalia Winek (PL) an Board.

Verlieren Sie sich in die unvergessliche Schönheit irdischer Vegetation, treffen Sie Hannah, die kosmopolitische 3D Giraffen-Dame, die gerade Station in Wien macht, oder blicken Sie kritisch in den ökologischen Spiegel.

Als Novität bieten wir einen hochkarätigen, wissenschaftlichen Diskurs, der zum Nachdenken anregt.

Vortragende:

- **Prof. Dieter Volkmann** | Universität Bonn
- **Dr. Renate Vergeiner** | Die Angewandte Wien
- **Dkfm. Sonja Dolzer** | BURN-IN Inhaberin

Gerade jetzt, im Moment der Krisen unserer Lebenswelt, insbesondere der Klimakatastrophe, wirken diese Fotos wie eine Wiederbesinnung auf die pythagoreische Lehre von einer gemeinsamen, schönen und harmonisch proportionierter Weltseele, die in sich stimmig alle Menschen, Tiere und Pflanzen vereint und mit einer verantwortungsvollen Lebensweise einhergeht.

Grün, eine Auszeit für die Augen und für die Seele, ist eine politische Forderung, die in eine Bewegung gemündet ist und heute mehr denn je ein Leben fordert, das schön und daher sinnvoll ist.

Auszug der Rede von Prof. Renate Vergeiner (Angewandte Wien),
Vernissage 9.8.2019



Dolzer & Partner OG

Wien Galerie & Agentur
Argentinerstraße 53 | 1040 Wien
+43 1 364 93 16 | art@burn-in.at | burn-in.at

Linz Zentrale
Beutlmayrweg 3 | 4020 Linz
+43 732 680 391 | office@dolzer.at | dolzer.at

Öffnungszeiten
Di - Fr: 10-12 Uhr 13-18 Uhr
Sa: 10-15 Uhr
Zusatztermine nach Vereinbarung





Der Berliner **Sven Bergholz** setzt sich in seiner ANIMALS IN DANGER Serie mit der Thematik stark bedrohter Tiere und ihren teilweise absolut absurden Lebensräumen auseinander. Er platziert seine brisanten Botschaften stets mit einem Schuss Humor, um die volle Dramatik etwas abzumildern. Damit versucht er uns einen moralischen Kompass in die Hand zu geben, der uns hilft, richtige, nachhaltige Entscheidungen zu treffen. Als leidenschaftlicher Bildhauer und 3D Modellierer bedient er sich modernster Technologien und sprengt damit unsere Grenzen der Vorstellungskraft. Bergholz will weltweit aufrütteln. Deshalb schickt er seine 3D Giraffen-Dame Hannah rund um den Globus, stets flankiert von Betonmauern. Nach New York und Berlin macht sie diesmal in Wien Station und reist dann weiter nach Kalkutta, St. Petersburg und Paris.

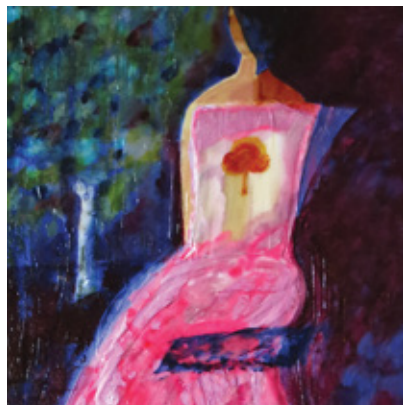


Petronella HohenwARTer hält der Gesellschaft und jeden Einzelnen mit ihrem Werk LOOK INTO THE MIRROR | HOMELAND (Serie Love 2018) den Spiegel vors Gesicht und hinterfragt das System Mensch und seine Entwicklung hinsichtlich Dogmen, Hierarchien, Ideologien. Simplicity versus Complexity,

die Rückkehr zu den Wurzeln kontrastierend zur Komplexität der globalen Expansion. Ökonomie contra Ökologie. Hierarchische Machtkämpfe und Manipulationen. Selbstwahrnehmung versus Fremdwahrnehmung. HohenwARTer projiziert ihren ganz persönlichen visuellen Fingerabdruck und beschreibt, wie sich der Mensch individuell und kollektiv im Gesamtkontext zur Gesellschaft verändert. Das Kunstwerk als ständige Reflexion zu Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.



Heinke Lüttschwager präsentiert uns REFLEXIONES VIRIDES, berührende Bilder, die uns in die unendlichen Weiten des Grüns blicken lassen. Die Arbeiten wirken vollkommen ausbalanciert, ruhig und kühl, laden gerade zum Innehalten und Reflektieren ein. Grün als eine Farbe von allergrößter Symbolkraft, zugleich beruhigend und inspirierend, Hilfsbereitschaft, Toleranz und Zufriedenheit fördernd. Die aktuellen Werke Agave, Farn, Lotus, der See Genezareth und Spiegelungen zeugen vom Paradies und geben und schaffen eine ästhetische Anmutung göttlicher Schöpfung.



Die Polin **Barbara Palka Winek** präsentiert mit Daphne eine Figur, die sie seit Beginn ihrer Karriere begleitet. Der griechischen Mythologie folgend verkörpert Daphne die männerabweisende ewige Jungfrau. Apollon, der vom goldenen Pfeil Amors getroffen wurde, sucht die Nähe Daphne's, die sich bei der ersten Berührung in einen Lorbeerbaum (griech. Daphne - Lorbeer) verwandelt. Palka Winek sieht darin den Aspekt des kontinuierlichen Wandels, des Wandels der Natur, aber auch im Besonderen, den der Frau. Obsessionen, Sinnlichkeit, Frauenbilder und weibliche Archetypen mutieren zu ihren preisgekrönten WOMAN FLOWERS. GreenART an der Schnittstelle Mythologie Natur Anthropologie Soziologie.



Natalie Winek, Tochter von Barbara Palka Winek, griff unser Ausschreibungssujet des filetierten Kaktus stringent auf und überzeugt mit ihrem Werk KAKTUS OHNE STACHELN. Sukkulenten bestehen in vielerlei Hinsicht. Optisch durch die exponierten Stacheln, symbolisch als Überlebenskünstler und als Meister der Resilienz mit berauscher Wirkung. Die Künstlerin spielt genau mit diesen Stacheln, entfernt diese und ersetzt sie durch sanftes Rosé. Damit nimmt ihm Winek die aufstachelnde, berauscher Wirkung und lässt symbolisch Ruhe und Harmonie einkehren.